



THE EVOLUTION 意义的进化

撰文：Dao 图片由艺术家提供

当我们离去，雕塑却停留。
它们是一种企图，与时空融合。
它们是一种未来对过去的悼念。

它们是一种对过去的悼念。

它们是一种对过去的悼念。

它们是一种对过去的悼念。

它们是一种对过去的悼念。

它们是一种对过去的悼念。

它们是一种对过去的悼念。

它们是一种对过去的悼念。

它们是一种对过去的悼念。

它们是一种对过去的悼念。

它们是一种对过去的悼念。

它们是一种对过去的悼念。

它们是一种对过去的悼念。

它们是一种对过去的悼念。

它们是一种对过去的悼念。

它们是一种对过去的悼念。

它们是一种对过去的悼念。

它们是一种对过去的悼念。

它们是一种对过去的悼念。

它们是一种对过去的悼念。

它们是一种对过去的悼念。

它们是一种对过去的悼念。

它们是一种对过去的悼念。

它们是一种对过去的悼念。

它们是一种对过去的悼念。

钛坦是对陈世英多年雕塑和装置艺术创作的首次梳理，以钛金属和铁为材料的系列雕塑，以及一件由钛金属和镜子组成的沉浸式装置作品，探讨物质与空间的相互关系。但可能被忽略的是：由于钛金属成本高昂，生产过程复杂，如此庞大的钛金属雕塑系列是激进而空前的。

“为何选择铁与钛？”我好奇。在陈世英看来，铁是历史悠久的金属，中国人在春秋时期开始炼铁，而钛则相反，金属钛生产至今才有半个世纪的历史。钛金属是最坚固、最耐用和轻巧的金属，主要用于航天工业，也被Frank Gehry选用作建造其创新的毕尔包古根汉美术馆的外壳。“并置钛金属的轻巧与耐久以及铁的重量及易腐蚀性，从而建立对话。”他说。

“铁锈的赤褐色与钛金属的银光表面形成强烈对比。在这种语境下，钛金属暗示着某种向上而空灵之物，铁则紧贴地面而从属于大地。材料也指向时间的流逝，因为铁终将生锈，而钛金属永不腐蚀，可以持续到永恒。将这两种截然不同的材料并置，不仅强调了它们的对立，且暗示了更广泛的二元论概念。无论是自然、语言、行为或情感，所有事物都有二元性。”陈世英的作品涉及二元性的基本原理：没有负就没有正，没有黑暗就没有光，没有物质就没有空间。

细看过来，陈世英在创作时，运用了所有雕刻技术，包括建模、铸造、雕刻、焊接和组装。陈世英爱好使用扭曲、解构和碎片化，这些技巧在艺术史上，尤其在巴洛克及后现代雕塑中，都有先例可循。至此，作为雕塑和视觉艺术家的陈世英，已经让人淡忘了他之前的所为人熟知的珠宝设计雕刻大师的身份。尽管后来我们发现，在Fondaco

Marcello这个特定场域，他探索了“非空间”内的空间幻觉，而著名的“世英切割”（Wallace Cut）在这里至关重要——“世英切割”始创于1987年，在全透光的宝石体内，通过雕刻和精算，创造出立体幻觉。宝石的正面呈现五张脸，但只有中间的一张脸是雕刻，两侧的脸都是倒影。同样在这次最新的沉浸式装置艺术中，利用光和折射，陈世英创造出独特的空间效果，让观众与之互动成为作品的一部分。

他们是一种对过去的悼念。

他们是一种对过去的悼念。

他们是一种对过去的悼念。

他们是一种对过去的悼念。

他们是一种对过去的悼念。

他们是一种对过去的悼念。

他们是一种对过去的悼念。

他们是一种对过去的悼念。

他们是一种对过去的悼念。

他们是一种对过去的悼念。

他们是一种对过去的悼念。

他们是一种对过去的悼念。

他们是一种对过去的悼念。

他们是一种对过去的悼念。

他们是一种对过去的悼念。

他们是一种对过去的悼念。

他们是一种对过去的悼念。

他们是一种对过去的悼念。

他们是一种对过去的悼念。

他们是一种对过去的悼念。

他们是一种对过去的悼念。

他们是一种对过去的悼念。

他们是一种对过去的悼念。



物质与时空对话 V (A Dialogue between Materials and Time V) · 2020 · 铁·钛金属

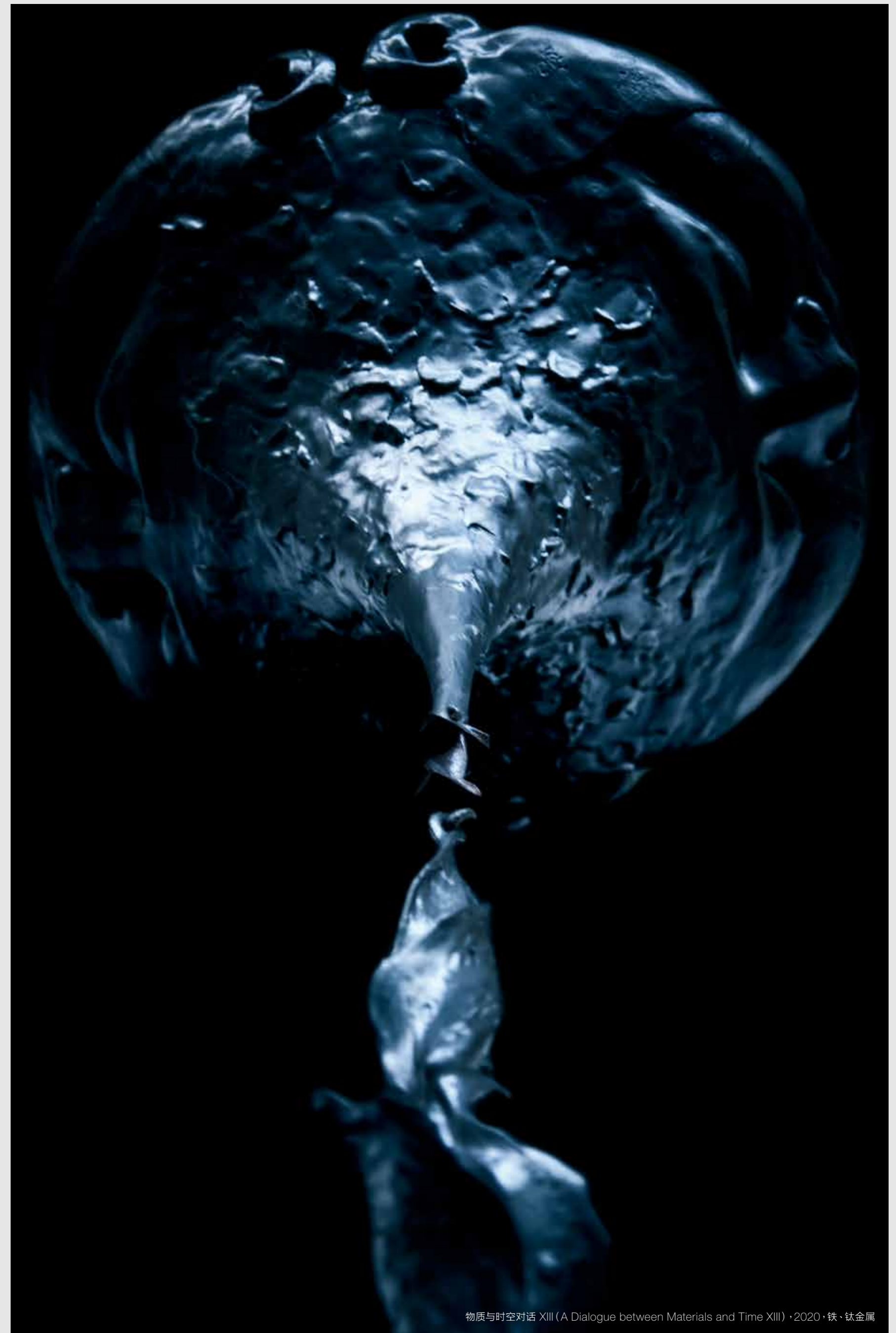


物质与时空对话 II (A Dialogue between Materials and Time II) · 2020 · 铁·钛金属

我喜欢去想象，当时间翻开新的一页，当现在成为过去，
人们将会发现我透过这些不朽的创作，所留存下的时间。
——陈世英



物质与时空对话 III (A Dialogue between Materials and Time III) · 2020 · 铁·钛金属



物质与时空对话 XIII (A Dialogue between Materials and Time XIII) · 2020 · 铁·钛金属