

# 华人艺术家陈世英 以凡人之心，梦宇宙

很难定义陈世英。

他是珠宝艺术家。他是华人世界首位获邀参展于著名艺术博览会的珠宝艺术家，包括连续六年参展TEFAF 欧洲艺术博览会和巴黎古董双年展(2012、2014巴黎)。

2019年，其作品《宇宙新生》获得大英博物馆永久收藏；

他是雕刻家。

1987年，他独创的「世英切割」幻象雕刻法惊艳西方。象牙、珊瑚、宝石乃至水泥、不锈钢等，都是他对话世界的媒介；

他也是创意不断的发明家，第一个把牙医工具改造为珠宝雕刻工具、把用于航天科技领域的钛金属应用于珠宝创作，还研发出比钢铁坚硬五倍的「世英陶瓷」。

身份众多，但在陈世英自己看来，他只是一个通过艺术创作，和万物、宇宙、自己对话的学徒。

采访 何大發

80

**很**多传奇故事，源于微小的契机。陈世英的契机，是一本书和一张照片。

陈世英最早做的是雕刻，十几岁就当学徒，对中式雕塑有所涉猎。70年代的某一天，20岁的他鼓起勇气，走进香港一家书店，这家书店他经常路过，但从未踏入——出生于福建、曾被老师批评不分“M”和

“N”，也没受过高等教育，坦言“在知识面前有些自卑”。

“那个意义重大的时刻，由一连串的人生小机遇组成。”



走进书店后，他看到一本书封面上有个大大的字母“M”，就拿出来翻阅。那是米开朗基罗的雕塑作品集，那一刻成了他人生的转折，西方雕塑的线条、光影、张力，向他展示了一个全新的世界，也成为他“人生中的第一次缘起”。后来，他远渡重洋，从临摹开始，走上了中西贯通的雕刻之路。

2021年5月20日至10月31日，他的大型雕塑和装置艺术展《钦坦：物质与

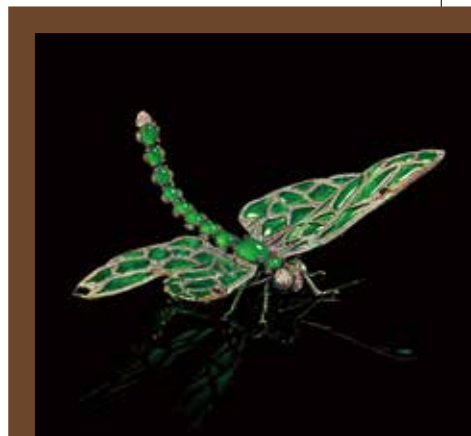
“我是个梦想联翩的人，一个梦未完成，另一个梦又开始，仿佛梦境才是我的现实。”

《时空对话》在威尼斯Fondaco Marcello展出，东方禅意和西方技艺的结合、极富宇宙气韵的作品吸引了全球目光；

宝石是雕刻的材料，20多岁的陈世英想尝试把雕刻的宝石变成穿戴的珠宝，探索属于自己的设计表达。在一次摄影展上，他看到一些用了“双重曝光”技术的照片，光影梦幻至极，他就想，宝石雕刻能不能也做出同样的效果？



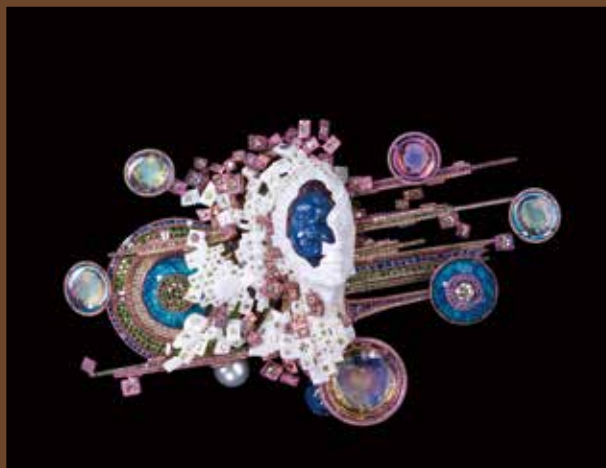
世英切割



“玉龙倚翠”胸针



陈世英个展《翩翩平行梦》展览现场，2021



“意识方块”胸针

“学习钻石、宝石切割的时候，我开始了解光的折射、路径，当我发现一个光点可以折射出好几个光点的时候，我知道这个想法是绝对可以成功的。”

1987年，经过数年探索，陈世英发明出幻象雕刻法「世英切割」，用一枚《荷莱女神》惊艳西方——这枚正面可以看到五张脸的作品，事实上只有宝石的背面雕刻了一张脸，其他四张脸则是通过精算、切割制造出来的投射影像。



“宇宙新生”戒指，获大英博物馆永久收藏

这一年，陈世英一举成名。

万物皆有意，因造物而有情。宝石和宇宙，一个沉睡在深土，一个悬浮于苍穹，陈世英希望用宝石找到属于宇宙万物的语言，经手的第一块翡翠给他上了第一课。

“宝石切割”技艺面对红宝石、钻石、翡翠，其要求的功夫都不相同，有一次，朋友给陈世英一块晶莹的翡翠，他非常喜欢，也很快勾勒出理想的形态，仗着自己会切割钻石就直接下手，很快发现手法不对，翡翠的绿在切割过程中竟然消失了。

“我的无知糟蹋了她的美，这让我很难过。”那次之后，他决定钻研翡翠切割技术，历经三年，终于发明出「翡翠切割润光」专利技术，让翡翠呈现出最好的绿意。

“翡翠的绿有时候只是一个幻觉，我

们看见绿就被她迷住，反而用眼睛看不到全部，而光可以带我们抵达翡翠内在的世界。”

“追光”不断让他发现更多——雕刻《荷莱女神》的过程中，他发现在光影世界里，左即是右，右即是左，深即是浅，浅即是深。“要保留的地方反而要雕走，不要的地方却要留下来，这是逆向思维，也是光影的游戏。”

宇宙是只蝴蝶，一半是梦想，一半是天堂。2021年7月9日至16日，陈世英在佳士得上海艺术空间推出了最新个展「陈世英：翩翩平行梦」，60件作品，展现了他对生命、自然与宇宙的探索。

在陈世英眼中，世间万物都是星辰的邂逅，每一件作品也是他内在的表达，创作的过程是非线性的、混沌的，包含

了人的过去与现在。以作品《意识方块》为例，整体造型似星云宇宙，而“人”蕴含其中，在他看来，蓝色陶瓷的孩童是他，灵性、智慧、好奇，充满着天真与探索的欲望，外面的白色大人也是他，把习得的知识无限扩大。“生命是一个无限复活的过程，每个大人心里都有一个孩童。”

宇宙无限广阔，而人渺小又伟大，“宇宙每时每刻都在膨胀，我想是因为里面有能量，”陈世英说，一个人的基因排成一条直线，比太阳系



陈世英个展《钛坦：物质与时空对话》展览现场，Fondaco Marcello，威尼斯，2021

的直径还长，身为宇宙的一部分，人的内心也同样有能量，将我们一点点推向更广阔的空间。

珠宝被多数人定义为奢侈品，但陈世英的珠宝设计从一开始就超越了奢侈品的范畴，成为艺术品。纵观他的作品，繁复精巧，但他身上藏着抵达艺术和成功最朴素的品质，例如专注，例如创新。

工欲善其事，必先利其器。除了雕刻技术，陈世英对工具也非常讲究，研究「世英切割」的过程中，他发现市场上没理想的工具，就跑去机械厂当学徒学做工具，最后突发奇想，把牙医的钻头改成雕刻刀。

工具虽好，对他也提出了要求。“钻头一分钟转动36000次，高温会让宝石破裂，只能在水里作业。”

宝石没入水里，看不到细节，只能雕一刀、拿出来检查、放回去再雕一刀，如此反复。这样的重复并非易事，陈世英把这个过程当成了修行，“最后我忘记了自己，忘记手在动，只透过工具的震动、声音，判断雕刻的深度、角度，渐渐地能在水里持续雕刻两

三分钟左右。”

成就斐然，陈世英始终认为最好的作品是“在想像中，还未完成的一件”。

“我的梦想太多而人生太短，又不愿意重复自己，只想做更多没做过的事情，我常常说我要活到120岁，这样等我60岁，还有60年的时间可以创作。”



陈世英在工作室创作