

專欄 藝術 [+ 關注](#)

陳世英倫敦回顧展：禪意在歐洲

薛莉：佳士得拍賣行倫敦總部為華人藝術家陳世英舉辦了他在歐洲最大規模的回顧展。

薛莉 [+ 關注](#)

（倫敦佳士得《時間輪盤》（The Wheel of Time）展覽現場 攝影：薛莉）

更新於2023年9月27日 01:01 薛莉

藝術氣息濃厚的倫敦聖詹姆斯國王街上，坐落著佳士得拍賣行全球總部。自1823年搬遷到此，這個全球著名的拍賣行總部已在這裏活躍了200年。

9月上旬，這裏為華人藝術家陳世英（Wallace Chan）舉辦了他在歐洲最大規模的一次展覽《時間輪盤》（The Wheel of Time），150件珠寶作品及6件鈦金屬雕塑在展覽中被呈現。這些作品分別是陳世英在過去50年的不同階段創作的，其中絕大多數是從歐洲、亞洲的藏家處借展，也有少部分作品是首次展出。

陈世英伦敦回顾展：禅意在欧洲

原创 薛莉 FT中文网 2023-10-02 02:30 发表于上海



伦敦佳士得《时间轮盘》(The Wheel of Time) 展览现场 摄影：薛莉

薛莉：佳士得拍卖行伦敦总部为华人艺术家陈世英举办了他在欧洲最大规模的回顾展。

文 | FT中文网专栏作家 薛莉

艺术气息浓厚的伦敦圣詹姆斯国王街上，坐落着佳士得拍卖行全球总部。自1823年搬迁到此，这个全球著名的拍卖行总部已在这里活跃了200年。

9月上旬，这里为华人艺术家陈世英（Wallace Chan）举办了他在欧洲最大规模的一次展览《时间轮盘》（The Wheel of Time），150件珠宝作品及6件钛金属雕塑在展览中被呈现。这些作品分别是陈世英在过去50年的不同阶段创作的，其中绝大多数是从欧洲、亚洲的藏家处借展，也有少部分作品是首次展出。

伦敦佳士得选择呈现陈世英的大规模个展，凸显了欧洲收藏市场对这位华人艺术家的兴趣。

50年艺术生涯的回顾

《时间轮盘》展览回顾了陈世英过去50年的创作历程，包括他独创的震惊业界的独家宝石雕法“Wallace Cut”（世英切割）等发明、蝴蝶系列珠宝胸针、十二生肖钛金属宝石项圈、以钛为主要元素的大型雕塑艺术等等，以外，本次展览还有一件黑钻肩针雕塑作品“黑色传奇”，作品主石为全球最大的切割黑钻之一，重达312.24克拉，周边缀以银灰色钻石、蓝宝石玻璃、黑玛瑙、钛金属及世英陶瓷。

为了达到最佳呈现效果，陈世英亲自设计了展柜、灯光和展柜中的旋转装置。



眼前的陈世英和我三年前采访他时并无任何变化，依然是深灰色唐装，长髯飘飘，讲话不疾不徐。50年来，他生活简单，为了挤出更多时间用于艺术创作，恨不得把饭、菜、汤混在一起吃掉，只是因为可以省时间。现在他略微在生活上做出了一些“努力”，至少“一天可以好好吃一顿饭”了。

我一直好奇，一位恨不得一直在工作室呆24小时的艺术家的灵感到底是哪里获得的？

他的回答是，他的好奇，对爱的感悟，以及工作态度，都在带给他灵感。

比如，他创作的一件珠宝作品，是蝎子背着蝴蝶的造型。为什么会让人恐怖的蝎子背着可爱的蝴蝶呢？“其实蝎子也是充满爱心的，蝎子妈妈都是把刚出生的宝宝背在身上的。母爱是共通的，从爱的视角，它也会和美丽的蝴蝶互动。万物都有爱，爱让我们常有新的发现。”

工作本身也能带来灵感。比如：“做展览，不是展览完了就结束了。我还在改进，如果再做下一次的展览，怎么改进才会更好。怎么改变这个柜子，怎么打光，这个过程也在不停启发我。”

“禅意”征服欧洲

欧洲艺术市场对陈世英的作品并不陌生。

2022年威尼斯双年展期间，他在大运河边15世纪建筑物Fondaco Marcello中推出艺术展《图腾》，呈现他的大型钛金属雕塑；2021年，同样在威尼斯，他推出首次大型艺术作品展览《钛坦：物质与时空对话》，这是他第一次以大型雕塑艺术家的身份出现。为什么总是威尼斯？那源自小时候对威尼斯的渴望。那时的他路过一家“威尼斯餐厅”，却又没有机会进去吃，自此有了对威尼斯的向往，威尼斯对他而言，是通往美好世界的入口。

在此之前，他参加过TEFAF欧洲艺术博览会、巴黎古董双年展等高规格展览，他的戒指作品《宇宙新生》被大英博物馆收藏。

在伦敦佳士得展览开幕前夕，以工艺美术、应用艺术藏品闻名于世的伦敦维多利亚与艾伯特博物馆(Victoria & Albert Museum)为陈世英举办了一个学术讲座。

主持人问：您创作小尺寸的珠宝作品，也创作大尺寸的雕塑，您是怎么在大与小之间转换的呢？

陈世英答：小的珠宝，生命可以永恒，内涵可以无限，因此也可以很大。如果没有之前的珠宝创作，就不会有我后来的雕塑作品。

如今的陈世英说话时多了一份禅意，语言简单，却富含哲思。当我用“执着”形容他对艺术的追求时，他这样回答我：“执着是对美的一种追求，但执着过头，就不是美了。所以我说，要有内在的光，有了内在的光，才有对自己的反思，加上外面的光，可以照亮所有的东西。”

最重要的是：对物的尊重

伦敦佳士得展览现场呈现了两位年轻艺术家的影像作品，是用全新的艺术语言对陈世英作品的另一种诠释。

我问陈世英，有没有想到自己的独创技艺如何传承？

“我带徒弟，也在等有缘人。我更希望通过我的作品影响年轻人，这是一种心灵、动力上的传承，比其他的传承影响力更大。”他说。

“跟着我工作的人，几乎都是一家人。很多跟着我二三十年，最资深的一个快40年了。没有家人的爱，是不可能跟这么久的。”陈世英说。

回顾半个世纪的创作生涯，陈世英觉得除了好奇心、爱心之外，最重要的是对物的尊重。“宝石，是你的载体，是延续你的存在。有一天，我不在这个地球了，它还继续存在。你只有尊重眼前的宝石，像爱孩子一样爱他，培养他。给他的爱越深，他给你的回报越多。”

本文仅代表作者观点

作者邮箱：shirleyft@163.com

责任编辑邮箱：zhen.zhu@ft.com